

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni.

Preferowane systemy:

L-Acoustics, Meyer, D&B, EAW, Nexo, Pol Audio (SLA, APT series)

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały całą powierzchnię nagłaśnianej powierzchni/terenu z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardiooidalnego aby wyeliminować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem!!!

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

Zespół wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na konsolach cyfrowych :

Yamaha: M7CL
PM5D RH , PM1D, seria CL/QL
Soundcraft Vi4 , Vi6, Vi 3000 (i wyżej)
Digidesign: Venue Profile, SC48
DIGICO: SD7, SD8, SD9, SD5
SSL: L300/500/500plus

(jeśli będzie kłopot z konsolą spełniającą nasze oczekiwania - proszę o kontakt z realizatorem)

Procesory efektowe do konsol DIGICO !!! np:

- Lexicon PCM 96
- TC.Electronic M-2000/3000

System monitorowy**WYMAGANY JEST DOŚWIADCZONY REALIZATOR MONITOROWY WRAZ Z KONSOLETĄ, KTÓRA OBSŁUGUJE 14 AUXÓW.**

Prosimy o zapewnienie:

- **5 (PEŁNY SKŁAD) lub**
- **2 (TRIO) x IEM** (systemów odsłuchu osobistego) Sennheiser IEM 300 G3 lub Shure PSM900/1000 (SHURE z ORYGINALNYMI AKUMULATORAMI!!!)
- **2 WEDGE** min 400 W RMS.

Niezbędne jest zapewnienie prawidłowego zasilania i okablowania do tego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu.

MONITOR MIXES

FULL	TRIO	MIX	INSTRUMENT
✓	✓	1-2 LINE	DRUMS/ mixer
✓	✓	3-4 IEM/MIXER	KEYS
✓		5-6 IEM	BASS
✓		7-8 IEM	GUITAR
✓		9-10 IEM	SAX
✓	✓	11-12 IEM	VOC
✓	✓	13 WEDGE	VOC MAIN
✓	✓	14 WEDGE	PERC

WYMAGANY PODEST POD BĘBNI

wysokość 30-50cm powierzchnia 2x3m

(ewentualnie można unieść tył sceny o 50 cm do góry w całej jej szerokości)

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack!**

Po zakończonej próbie artysty nie ma możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

Realizator dźwięku :

Sławek GUADKY Gładyszewski tel. +48502369717 , mail: quadky@gmail.com

Prosimy o potwierdzenie rider'a

INPUT LISTA

PROSIMY ZA KAŻDYM RAZEM WERYFIKOWAĆ TELEFONICZNIE LUB MAILOWO INPUT LISTE

FULL	TRIO	TOR	ŹRÓDŁO	PODŁĄCZENIE
✓		1.	BD IN	SM91/BETA91/E901
✓		2.	BD OUT	EV N/D 868
✓		3.	SN 1	SM57
✓		4.	SN 2	SM57
✓		5.	HI-HAT	SM81
✓		6.	TOM 1	E604/BETA98/SM57
✓		7.	TOM 2	E604/BETA98/SM57
✓		8.	TOM 3	E604/BETA98/SM57
✓		9.	OH L	SM81/C414
✓		10.	OH R	SM81/C414
✓	✓	11.	SPD KICK	D.I. BOX active
✓	✓	12.	SPD SN	D.I. BOX active
✓	✓	13.	SPD L LOOP	D.I. BOX active
✓	✓	14.	SPD R LOOP	D.I. BOX active
✓	✓	15.	CLICK	D.I. BOX active TYLKO MONITOR !!!
✓		16.	PC LOOP L	D.I. BOX active
✓		17.	PC LOOP R	D.I. BOX active
✓	✓	18.	CAJON	SM57
✓	✓	19.	PERC	SM81
✓		20.	BASS	D.I. BOX active
✓		21.	BASS SYNTH	D.I. BOX active
✓		22.	GTR EL	SM57/E906
✓		23.	GTR ACC	D.I. BOX active
✓	✓	24.	KEY1 L	D.I. BOX active
✓	✓	25.	KEY1 R	D.I. BOX active
✓	✓	26.	KEY2 L	D.I. BOX active
✓	✓	27.	KEY2 R	D.I. BOX active
✓		28.	SAX	ATM 350 / DPA 4099 sax
✓		29.	VOC BASS	SM 58
✓		30.	VOC SAX	SM 58
✓	✓	31.	VOC ANIA	SM 58 WIRELESS
✓	✓	32.	ZAPAS	SM 58
✓	✓	33.	AMB L	SM 81 TYLKO MONITOR !!!
✓	✓	34.	AMB R	SM 81 TYLKO MONITOR !!!

POTRZEBNE SĄ DWA KRZESŁA “BAROWE” tzw.HOKERY

USTAWIENIE NA SCENIE BEDZIEMY USTALAC ZA KAŻDYM RAZEM PRZED KONCERTEM!